

# Komorní koncert

## Lenz Trio

---

- Antonio Lotti** — Sonate G-Dur  
(1667 – 1740) *Largo*  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Vivace*
- Walter Thomas Heyn** — 3 Diferencias  
(\*1953) *Danzon I*  
*Romanze*  
*Danzon II*
- Enrique Granados** — Danza española „Andaluza“  
(1867 – 1916) (Opus 37, No. 5)
- Isaac Albènis** — Suite Española  
(1860 – 1909) *Granada*  
*Aragon*
- \* \* \*
- Olivier Mayran De Chamisso** — „Trois Abeilles pour ma Ruche“  
*Andantino*  
*Adagio*  
*Modéré*
- Francis-Paul Demillac** — Petite Suite Médiévale  
(\*1917) *Sicilienne*  
*Sonnerie*  
*Après Une Page de Ronsard*  
*Ronde*
- Radamés Gnattali** — Sonata  
(1906 – 1988) *Allegretto comodo*  
*Adagio*  
*Con Spirito*
- Gerhard Maasz** — Suite  
(1906–1984) *Toccata*  
*Gavotte und Musette*  
*Air*  
*Gigue*

## Slovo o interpretech

Spolupráce interpretů začala v době společných studií na Vysoké hudební škole Franze Liszta ve Výmáru (SRN). Z podnětu Prof. Rolanda Zimmera, významného kytarového pedagoga, vzniklo v jeho třídě v roce 1990 nejprve duo flétny s kytarou. V dnešním složení, rozšířeném o violoncello, soubor působí od roku 1994. Repertoár tria sahá od staré hudby až po soudobé skladby, se zaměřením na původní tvorbu pro toto obsazení. V roce 2001 vychází pod hlavičkou Studia Principium první CD. Za zmínku stojí živé koncertní vystoupení v Českém rozhlasu v pořadu „Studio Live“. Nyní působí soubor pod názvem „Lenz Trio“.

### **Susanne Oehler** (\*1971, Erfurt, SRN)

vystudovala příčnou flétnu na Vysoké hudební škole Franze Liszta ve Weimaru u W. Loebnera (Gewandhausorchester Leipzig) a Prof. R. Winna (Royal Philharmonic Orchestra London). V letech 1994-98 působila ve Filharmonickém orchestru v Erfurtu. Od roku 1998 vyučuje na univerzitě a hudební škole v Gießenu a jako flétnistka působí v orchestru a komorních souborech.

### **Torsten Oehler** (\*1971, Greiz, SRN)

vystudoval violoncello na Specializované hudební škole ve Weimaru, poté pokračoval ve stejném oboru na Vysoké hudební škole Franze Liszta u J. Seyda a Prof. Maria Luise Ewald. V roce 1984 zvítězil v soutěži „Stavenhagen“. Od roku 1994 působí jako koncertní mistr skupiny violoncell ve Státní filharmonii v Gießenu. Vystupuje rovněž sólově a v komorních souborech.

### **Karel Fleischlinger** (\*1966, Boskovice)

vystudoval kytaru na Konzervatoři v Pardubicích ve třídě S. Juřici, poté absolvoval Vysokou hudební školu Franze Liszta pod vedením Prof. R. Zimmera. V roce 1986 získal v mezinárodní soutěži v Kutné Hoře v kategorii do 35 let první cenu a titul laureáta. První místo dosáhl téhož roku také v interpretační soutěži soudobé české hudby. V roce 1999 natočil v Praze ve Studiu Principium svoje první CD a v současné době natáčí druhé CD.

## Některé kritiky

„...když se snoubí tolik radosti ze hry s profesionalitou, jako v případě těchto tří hudebníků, je to garance zajímavého koncertu... V ‚Historii tanga‘ (A. Piazzolla) se podařilo flétnistce a kytaristovi vytvořit podmanivou interpretaci, z jejich podání dýchalo kouzlo minulých časů tanga.“

*Giessener Anzeiger, 13. 3. 2000*

„V různém obsazení interpretovali s cituplným výrazem a technicky na vysoké úrovni i velmi rozdílné skladby...“

*Oberehessische Presse, 18. 9. 2001*

„...že není ‚Lenz Trio‘ sólisticky, ani jako soubor, zaměřeno na rychlé a pomíjivé efekty, nýbrž nabízí technicky dokonalou hudební náročnost, se můžete přesvědčit nejen na tomto CD, ale i živě na řadě koncertů.“

*Giessener Allgemeine, 20. 9. 2001*

„Procítěné frázování a naprosto bezvadná souhra svědčí nejen o dlouholeté spolupráci, ale především o tom, že se tu sešli tři technicky výborně disponovaní hudebníci s jedním srdcem. Posлуhač tak může zapomenout, že hrají tři různé nástroje (které se k sobě mimochodem velmi dobře hodí), a vnímá pouze barevný a kompaktní proud hudby.“

*Harmonie, 2002/01 (hodnocení CD \*\*\*\*\*)*

„S cellistou Torstenem Ohlerem, jeho ženou Susanne Oehler (flétna) a kytaristou Karlem Fleischlingerem bylo možné si vychutnat tři ‚znalce svého oboru‘, kteří nabídli kouzelnou souhrou svých nástrojů barevně bohaté muzicírování a překrásnou průzračnost – přesně to, co na komorní hudbě její milovníci oceňují. ...V Romantickém triu op. 90 Jana Truhláře odkryli interpretační jemnocit pro zasnělé elegické prvky a dosáhli atmosféry s obrovskou energií.“

*Giessener Allgemeine, 14.7.2003*



Lenz Trio:  
Program komorního koncertu  
Vydalo: Lenz Trio, 2005

[www.lenz-trio.com](http://www.lenz-trio.com)

## Lenz Trio

# Komorní koncert



Susanne Oehler  
Torsten Oehler  
Karel Fleischlinger

Zámek Blansko  
11. srpna 2005 v 19 hodin